



inémaginaire

Formation organisée en Pyrénées Orientales
Technicien réalisation et montage en vidéo numérique

18 janvier - 21 mai 2010

Dans le cadre du
Programme Expérimental Recherche Innovation (ERI)
avec le financement de la Région Languedoc Roussillon



Cinémaginaire

Association à but non lucratif
secrétariat :

Cinémaginaire, 53 avenue Mermoz, 66000 Perpignan

Tél : 04 68 08 22 16 Fax : 04 68 08 22 17

e-Mail : contact@cinemaginaire.org

site : www.cinemaginaire.org



Cinémaginaire - secrétariat

53 avenue Mermoz - 66000 Perpignan

tél : 04 68 08 22 16 - fax : 04 68 08 22 17

mail : contact@cinemaginaire.org

site web : www.cinemaginaire.org

Formation innovante de

Technicien réalisation et montage en vidéo numérique

dans le cadre du programme Expérimental Recherche et Innovation (ERI)

avec le financement du Conseil Régional Languedoc Roussillon



Public concerné

Demandeurs d'emploi du Languedoc Roussillon, inscrits auprès de Pôle Emploi. Les candidats devront présenter une prescription de formation délivrée par Pôle Emploi ou un autre service agréé

Modalités d'inscription

- Envoyer une demande motivée et un CV (avec téléphone et mail), exclusivement par courrier avant le 10 décembre 2009 à :
Cinémaginaire secrétariat - 53 ave Mermoz - 66000 Perpignan
- Réunion d'information générale suivie d'entretiens individuels :
mardi 15 décembre 2009 à 10h au Cinéma Jaurès, rue Jaurès, 66700 Argelès sur Mer

Dates de la formation

Du 18 janvier 2010 au 21 mai 2010 - 18 semaines, dont 3 de stages en entreprise - 35h par semaine

Ces dates de début et de fin s'appuient sur deux événements majeurs organisés par Cinémaginaire :

le 13e Festival Cinéma "Maghreb si loin si proche" (janvier 2010),

et le 25e Festival " Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer (mai 2010)

Lieu de la formation

Espace Culture Multimédia Cinémaginaire - Cinéma Jaurès, rue Jaurès, 66700 Argelès sur Mer

Coût de la formation

Formation gratuite, prise en charge par le Conseil Régional Languedoc Roussillon

Objectif de la formation

En fin de formation, les stagiaires seront capables de réaliser des créations en vidéo numérique, de l'écriture du scénario à la postproduction

Objectifs de sortie

Objectifs d'emploi direct : rejoindre des entreprises audiovisuelles (cinéma, télévision, vidéo, multimédia,...), conduire des projets audiovisuels de qualité dans des entreprises ou collectivités dans des secteurs très divers (tourisme, culture, communication,...)

Objectifs en terme de passerelle : pouvoir entrer dans des formations professionnelles de l'audiovisuel plus fortement spécialisées, et pour lesquelles il n'existe pas, à ce jour, de cursus de préparation

Validation

Attestation de compétence professionnelle européenne, délivrée en accord avec la profession et le réseau relationnel européen de Cinémaginaire, et validée par un Jury Professionnel

Pré-requis

Niveau Bac, ou 1ère année d'Université, ou expérience professionnelle dans les secteurs de l'image

Bonne culture générale, goûts et compétences dans les domaines de l'image

Compétences en informatique

Contenu de la formation

Analyse de l'image en mouvement

Les nouveaux champs d'application de la vidéo professionnelle

Techniques et outils de la prise de vue et de son

Techniques et outils de la post production (montage, étalonnage, exportation,...)

Réalisation et montage d'un sujet en vidéo numérique - validation par le Jury Professionnel

Technique de recherche d'emploi

Cinémaginaire

Association à but non lucratif loi 1901

secrétariat : 53 ave Mermoz - 66000 Perpignan

tél 04 68 08 22 16 - fax : 04 68 08 22 17

Projet pédagogique

Objectif de la formation

Le contenu de la formation va permettre de toucher à tous les stades de la création d'un film : prise d'images et de son, montage, postproduction. Cette formation tend à pallier un manque crucial dans un secteur en train de se développer à grande vitesse. Cette formation prépare aux métiers techniques et logistiques du cinéma, de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia. Cette formation offre aussi une passerelle pour entrer dans des formations qualifiantes n'existant pas dans notre région, et auxquelles l'accès n'est pas possible sans une préparation poussée.

Objectifs de sortie

Les objectifs de la formation « Technicien réalisation et montage d'images en vidéo professionnelle » sont de deux ordres :

1/ les objectifs en terme d'emploi direct

- former des personnes prêtes à rejoindre des équipes de tournage de film en région, ou des entreprises audiovisuelles en région (cinéma, télévision, vidéo, multimédia,...). En fin de formation les stagiaires seront en capacité d'occuper des postes d'assistant pour les métiers de la prise de vue et de son (réalisation, éclairage, son, montage,...)
- former des personnes aptes à conduire des projets audiovisuels de qualité dans des entreprises ou collectivités (associations, communes, offices tourisme, pays, départements, ...) dans des secteurs très divers (tourisme, culture, communication,...), où les besoins de personnels maîtrisant toute la chaîne de création d'images numériques sont en forte progression, soit en emploi direct, soit en contrat de professionnalisation.

2/ les objectifs en terme de passerelle

former des personnes peu qualifiées, pour pouvoir entrer dans des formations professionnelles de l'audiovisuel plus fortement spécialisées, et pour lesquelles il n'existe pas, à ce jour, de cursus de préparation

Validation

1/ modalités de validation

Validation par un Jury Professionnel en accord avec la profession et le réseau relationnel de Cinémaginaire. Le Jury Professionnel est composé de représentants du secteur :

- Bernard ARNAULD, réalisateur, vidéaste et photographe professionnel
- François BOUTONNET, président de Cinémaginaire, réalisateur, diplômé d'Etat Cinéma de l'ESAV Université de Toulouse
- Khaled GHORBAL, réalisateur, longtemps responsable national du dispositif "Ecole et Cinéma"
- Dominique IMACHE, chef opérateur et directeur photographie (FR3 Paris, cinéma, ...)
- Felip SOLE, réalisateur, responsable du département documentaire de la chaîne catalane TV3
- Lluís VALENTI, directeur du festival de Girona (Catalogne Espagne), réalisateur et enseignant à l'Université Cinéma de Gérone. Secrétaire de l'Union Européenne des réalisateurs de Films.
- Jordi VIDAL, écrivain, critique de cinéma, directeur de l'Ecole des Beaux Arts de Perpignan
- Des professionnels invités dans le cadre du Festival "Rencontres Cinémaginaire"

2/ dispositif de validation

Les stagiaires participant à la formation font l'objet, en fin de stage, d'un examen consistant en une épreuve écrite et orale devant un jury composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Ils auront à exposer leur travail de création, deux sujets en vidéo numérique réalisés en cours de formation :

- un sujet "libre", de 4'30", présenté aussi au public du 25e festival Cinémaginaire
- un sujet "imposé", élaboré dans le cadre du stage en entreprise, sous la forme d'un film répondant au cahier de charge précis établi par la structure.

Cinémaginaire

Association à but non lucratif loi 1901
secrétariat : 53 ave Mermoz - 66000 Perpignan
tél 04 68 08 22 16 - fax : 04 68 08 22 17

Projet pédagogique

Calendrier d'étalement de l'action 2010 :

Centre	nombre semaines	Entreprise	nombre semaines
du 18/01 au 19/02	5	du 22/02 au 26/02	1
du 1/03 au 9/04	6	du 12/04 au 23/04	2
du 26/04 au 21/05	4		

Détail du contenu pédagogique :

Module	volume horaire
1/ Analyse de l'image en mouvement <i>Donner aux stagiaires les bases théoriques et pratiques nécessaires aux apprentissages techniques qui vont suivre</i> Introduction à l'image et au cinéma. Visite des studios et du Musée Cinéma de Gérone. Les métiers de l'image, du cinéma, de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia Bases d'analyse de l'image et codes du langage cinématographique Bases physiques de l'image et du son Bases de l'écriture de scénario et du découpage technique	70 h
2/ Les nouveaux champs d'application de la vidéo professionnelle <i>Former et informer les stagiaires sur les nouveaux enjeux</i> Les différentes applications professionnelles de la vidéo numérique : fiction, documentaire, vidéo art, reportage, institutionnel, web, ... Les nouveaux supports et les nouvelles pratiques	70 h
3/ Techniques et outils de la prise de vue et de son <i>Former les stagiaires aux techniques de l'image et du son</i> Les différents postes de l'équipe de tournage L'équipement matériel nécessaire à la prise de vue et de son en vidéo numérique Les techniques de mouvements et les réglages de caméra La lumière, température de couleur, mesure de la lumière, profondeur de champ Le tournage en intérieur et en extérieur	70 h
4/ Techniques et outils du montage numérique <i>Former les stagiaires au montage d'images et de sons captés en numérique</i> Les différentes techniques de montage, de la pellicule au montage numérique L'équipement matériel et les différents logiciels professionnels Les différentes étapes et les outils du montage numérique, et le tourné monté L'ajout d'effets spéciaux, de transitions, de titres et de sons La post production, mixage son, étalonnage image La validation finale du montage et les différentes exportations	105 h
5/ Réalisation et montage d'un court sujet en vidéo numérique <i>Mettre les stagiaires en véritable situation professionnelle</i> Recherche, validation, et plan de travail d'un sujet de court métrage Prises de vues et sons, montage des images et des sons Post production, exportation et essais projection Validation par le jury professionnel	140 h
6/ Technique de recherche d'emploi <i>Donner aux stagiaires les moyens d'engager une recherche d'emploi efficace dans le secteur audio visuel, mais aussi dans la création de leur propre activité</i> Connaissances du marché de l'emploi en général et dans le secteur concerné Détermination d'emplois cibles et des moyens de recherche (CV, lettres, ...) Elaboration d'un projet individuel, informations sur la création d'entreprises	56 h
Total heures	511 h