



Cinémaginaire  
 Cinéma Jaurès 66700 Argelès sur Mer  
 Mail : [contact@cinemaginaire.org](mailto:contact@cinemaginaire.org)  
 Site : [www.cinemaginaire.org](http://www.cinemaginaire.org)

<b>Sommaire</b>	
Contre vents et marées !	2
Déjà vingt-cinq ans !	3
Cinémaginaire, cinémas de proximité	4
Cinémaginaire, éducation à l'image	5
Festival Maghreb si loin si proche 2010	6
Rencontres Cinémaginaire 2010	11
Promenade buissonnière en Pays de Vacances	12
Ouverture du festival	14
Exposition Lâm Duc Hiên	16
Événements et Films du Festival	18
Compétition de courts-métrages	30
Grille programme	32



2

## Contre vents et marées !

**D**epuis 1983 Cinémaginaire conduit une action innovante, à la fois culturelle, éducative et sociale, dans les zones rurales et défavorisées du département des Pyrénées Orientales, en développant un réseau de cinéma de proximité, de nombreuses actions d'éducation à l'image, deux festivals de cinéma, un pôle de formation et de création multimédia. Ces actions forment un «tout» indissociable, et constituent une sorte de service public de proximité. Cette action culturelle recrée du lien social, participe à la lutte contre les inégalités, au développement de l'éducation. C'est un service public très apprécié du plus grand nombre, dans tout le département des Pyrénées Orientales, et dont le soutien populaire ne s'est jamais démenti.

Le «patrimoine» de Cinémaginaire, est d'abord et surtout humain : les femmes et les hommes qui animent l'association Cinémaginaire et l'association Les Amis de Cinémaginaire, les salariés, les parrains et les nombreux partenaires (réalisateurs, acteurs, professionnels du cinéma, collectivités locales, structures audiovisuelles, ciné-philles, festivals amis, réseaux partenaires, ...). C'est notre seule mais magnifique force, pour tenter d'inventer, encore et toujours, des lieux et des moments dédiés à la création et à la culture, là où le marché voudrait tout écraser sur son passage, à la poursuite exclusive du profit ...

Alors, puisse la bonne humeur contagieuse du festival 2010, dissiper à jamais les nuages porteurs de chagrin ...  
Que la fête commence !

**François Boutonnet**  
Président de Cinémaginaire

## Déjà vingt-cinq ans !

Cela fait un quart de siècle que Cinémaginaire nous propose, le printemps venu, ses Rencontres. Loin de Cannes et de ses paillettes, avec la simplicité qui sied aux passionnés mais qui n'exclut pas la qualité, ce drôle de festival mêle longs et courts métrages, musique, peinture, débats...

Bâties autour d'une thématique centrale, les Rencontres la déclinent sous toutes ses formes. Cela nous a permis au cours des différentes éditions d'effectuer d'étonnants voyages autour des "Exils" en 2009, de "L'empire des sens" en 2008 ou de "Tous à Table" en 2005.

En choisissant "Les vacances" pour célébrer ce quart de siècle passé à mettre en valeur le 7e Art, les Rencontres adressent un joli clin d'œil à Argelès-sur-Mer, la ville qui soutient sans relâche depuis 1985 les actions de l'association Cinémaginaire.

Bon festival à tous.

### **Pierre Aylagas**

Maire d'Argelès-sur-Mer,  
Président de la Communauté de Communes  
Albères - Côte Vermeille





## CINÉMAGINAIRE *RÉSEAU CINÉMAS DE PROXIMITÉ*

### ■ Salles municipales de cinéma

- Cinéma Jaurès (Argelès sur Mer)
- Cinéma Vautier (Elne)
- Cinéma Foyer Rural (St Paul de Fenouillet)

### ■ Circuit cinéma itinérant

Cerbère, Banyuls sur Mer, Sorède, Saint André, Laroque, Villelongue, Palau del Vidre, Montesquieu, Brouilla, Ortaffa, Tresserre, Saint Nazaire, Alénia, Calce, Estagel, Latour de France, Tautavel, Vingrau, Maury, ...

### ■ Entente de programmation

Port-Vendres, Amélie les Bains, Saint Laurent de Cerdans, Cabestany, ...

### ■ Partenariats

- Ciné Terres Romanes (Prades, Ossèjà, Font Romeu, Les Angles, ...)
- CinémaAude (Narbonne, Lézignan, Quillan, Limoux, Gruissan, ...)
- Festival du film de Girona (Catalogue Sud)

## CINÉMAGINAIRE *DEUX FESTIVALS DE CINÉMA*

### ■ Festival Maghreb si loin si proche

Annuel - au mois de janvier

Banyuls sur Mer, Argelès, Elne, Cabestany, Perpignan, Prades, St Paul de Fenouillet, Gruissan, Lézignan, Carcassonne, Limoux, Quillan

### ■ Festival Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer

Annuel - au mois de mai

## CINÉMAGINAIRE *ÉDUCATION A L'IMAGE*

### ■ Dispositif national Collège au Cinéma

Pilotage départemental par Cinémaginaire

Interventions dans les collèges du département en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan et les Ciné Rencontres de Prades

### ■ Dispositif national Lycéens au Cinéma

Interventions dans les lycées du département

en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan

### ■ Dispositif national Ecole et Cinéma

Pilotage départemental par l'Institut Jean Vigo de Perpignan

Interventions de Cinémaginaire dans de nombreuses écoles du département

### ■ Dispositifs propres à Cinémaginaire

Le Cinéma des enfants, les ateliers pédagogiques, ...

### ■ Espace Culture Multimédia Cinémaginaire d'Argelès sur Mer

- Label du Ministère de la Culture
- Création en vidéo numérique, ateliers, accueil d'artistes ...
- Organisme de formation agréé dans les métiers de l'audiovisuel





6 René Vautier à Elne en janvier 2010

## **Festival Maghreb si loin... si proche** **Boulevard laïque des cultures 14-31 janvier 2010**

**P**olitique est le premier mot qui me vient à l'esprit pour qualifier ce festival. Du colloque d'ouverture sur la mixité culturelle au repas de clôture dans cette même mixité, tout convergeait au questionnement de l'être dans sa société.

L'inauguration s'est déroulée à Cabestany autour des toiles de Nabili, plasticien marocain. L'élu municipal a exprimé en ouverture son engagement personnel dans la manifestation et Nabili en réponse a évoqué le principe de « *recherche civilisationnelle* ».

Le film de René Vautier, *Vous avez dit Français ?* tourné en 1986 mais d'une brûlante actualité, développait la notion de citoyenneté depuis la Révolution Française. René Vautier nous a fait l'amitié de sa présence. Militant en faveur d'une France de la diversité, il a évoqué le tournage de son film avec humour et lucidité et a profité de son grand âge pour engager le public à aller aux urnes à l'occasion des élections régionales.

Au rang des documentaires, *Un voyage pas comme les autres* de Bruno Moll, titré également *Voyage en Tunisie*, offrait à un siècle d'écart la rencontre de deux artistes : Paul Klee, le peintre, qui fit le voyage en 1914 et Nacer Kemir, le conteur, plasticien et cinéaste tunisien, grand admirateur de Klee.

Images des œuvres de Klee et des paysages qui ont inspiré le peintre autrefois, lecture du journal de Klee ponctuée des propos de Nacer Kemir, dont un intéressant commentaire sur l'origine du bleu à Sidi-bou-Saïd, le film offrait une déambulation contemplative incrustée d'images d'un film de Nacer Kemir, *Le collier perdu de la colombe*. L'artiste tunisien nous parlait depuis une plage où il installait sa dernière œuvre.

Lorsqu'il a terminé son discours, sur la constatation – il me semble – que le zéro et le un n'existeraient pas l'un sans l'autre, seuls sont demeurés le bruit des vagues, une meute de bêtes de plâtre décharnées hurlant face à la mer, et l'écho que ce film envoûtant laissait en nos âmes. Il a eu tant de succès qu'une seconde séance a été programmée.

Dans un tout autre genre, le documentaire *L'année prochaine à Jérusalem* est le seul film à avoir suscité

un vrai débat. Il interroge des juifs sépharades passés par le camp du Grand Arénas à Marseille pour se rendre en Israël entre 1946 et 1966. Les entretiens se terminent sur un moment fort où un homme faisant partie du Mossad exprime ses doutes. J'ai détesté l'entretien avec le candidat au retour, qui m'a paru trop flatteur. D'autres y ont retrouvé une réalité de terrain fidèlement reproduite.

Il y a eu un *consensus* implicite autour du film *London River* de Rachid Bouchareb, qui a provoqué de vives émotions. Le résumé indique qu'un musulman rencontre une chrétienne le jour où ils apprennent que leurs enfants sont portés disparus. L'image est plus parlante. On y voit une femme de Guernesey, un peu rougeaude, aux manières brusques, complètement affolée face à un homme qui semble sorti d'un livre de contes, noir, long, silencieux, si flegmatique qu'il en devient inquiétant. Une magnifique interprétation de Brenda Blethyn et Sotigui Kouyate qui portent leurs personnages de l'aversion première à la compassion finale sans jamais tomber dans le pathos.

Un autre film a fait l'unanimité : *Gabbla (Inland)* de Tariq Teguia. Un topographe raccompagne à la fron-

tière de son pays une réfugiée noire africaine qui veut rentrer chez elle. J'ai été fascinée par les images et touchée par ce personnage du héros : flottant, fragile, abîmé ? Impuissant à agir sur sa vie. Selon son site, le réalisateur n'avait « *pas d'autre ambition dans Inland que de dessiner des lignes de fuite, des lignes de vie pourtant, des trajectoires actuelles qui viendraient se superposer à d'autres, répétées et infiniment plus anciennes. Parce que les cohortes ont toujours été là, innombrables, théories répétitives et vives d'êtres humains, inscrites dans l'histoire et la géographie profondes d'un espace, lignes circulantes, en mouvement sur une terre devenant l'Algérie.* »

J'ai envie de rapprocher ce portrait d'homme fragile des beaux portraits de femmes proposés par trois réalisatrices. *L'autre moitié du ciel* de la Tunisienne Kalthoum Bornaz, *Number One* de la marocaine Zakia Tahiri et *Permis d'aimer* de la Française Rachida Krim, trois films différents, une tragédie, une comédie, un film intimiste ; et pourtant ils ont un point commun, celui de bousculer les clichés. Au contraire du topographe de Gabbla, les femmes agissent sur leur vie. L'une soigne ses blessures familiales en faisant de l'anthropologie sous-marine, l'autre révolutionne sa vie

de femme au foyer, la troisième, française d'origine musulmane, s'éprend d'un chrétien et, assumant cet amour, parvient à réconcilier ses parents et sa sœur. Nous en sommes touchés. Tour de force de Rachida Krim qui ne cède ni à la facilité ni la mièvrerie mais pétrit la pâte humaine de ses personnages avec immensément de tendresse et de distance.

Un film sur les femmes, que je redoutais puisque réalisé par un homme – j'ai mes a priori – est *Amours voilées* d'Abdelaziz Salmy. J'ai été surprise : aucune mysoginie, bien au contraire. Ce film aurait pu être écrit par une femme. Les personnages sont peints dans leur rapport à une société machiste. Un spectateur s'est étonné que les héroïnes, dont l'une est mariée et a un enfant, conversent au hammam comme des jeunes filles. Abdelaziz Salmy dit qu'il a laissé une grande part d'improvisation aux actrices, d'où je suppose le naturel avec lequel elles jouent. Autant les femmes sont belles au sens propre et figuré, autant les hommes sont ingrats dans ce film. Le séducteur choisira la fuite devant l'enfant à naître et le dévot amoureux se drapera dans sa dignité et le mépris de la femme. Ici, la faiblesse de l'homme est peu sympathique.

Avec *Les anges de Satan* de Ahmed Boulane, j'ai retrouvé l'ambiance du documentaire de Farida Benlyazid et Abderrahim Mettour, *Casanayda* et découvert l'origine de cette manifestation musicale. Le film *Les anges de Satan* met en scène un fait divers. Des jeunes Marocains aimant le rock sont condamnés à la prison pour avoir «praticué des rites sataniques». La société civile se mobilise pour leur venir en aide. A la suite de ce fait divers, la *Casanayda* se crée et officialise les concerts de rock. Elle se déroule chaque année à Casablanca, et invite aujourd'hui des groupes étrangers.

Un mot de *Harragas* de Merzac Allouache. J'attendais avec impatience de voir comment il traiterait ce sujet douloureux. Fidèle à lui-même, le réalisateur s'inspire, pour les dialogues, des jeunes qu'il rencontre, et ses personnages principaux, un trio d'amis, préfèrent risquer la mort que subir la « mal vie » qui les tient. Ils sont trois : deux copains et une jeune fille. Son amoureux refuse d'abord de la mettre en danger, puis finit par accepter qu'elle les accompagne. Avec eux sur la barque, quelques hommes, algériens dans la plus extrême pauvreté, maliens en transit vers un monde meilleur, un ancien flic tombé en disgrâce, un fonda-

mentaliste appelé à agir à l'étranger. On a contesté au réalisateur le personnage de l'ancien flic, au motif qu'il était inutile. Ce n'est pas mon avis : Avec le sens de l'humour et la vision du monde optimiste qui le caractérise, Merzac Allouache fait sombrer en pleine mer, enlacés dans une même colère, l'intégriste et l'ancien flic. Bon débarras ! «Il faut rêver plus pour vivre plus» dit Jean-Michel Ribes. Une fois débarrassés de ces tristes sires, nous rêvons et nous aimons la fraîcheur et le courage des jeunes héros. Mais le rêve a ses limites. Une partie des *Harragas* restera dans la barque sans moteur et sans pilote en espérant du secours. Le trio finit à la nage. Il y a une magnifique image de plage idyllique et des héros récupérant sous le soleil – on se croirait d'ailleurs dans le feuilleton *Sous le soleil* – mais cela ne dure pas. Les gendarmes se pointent. Les *Harragas* seront renvoyés chez eux.

*Casanegra* et *Tu te souviens d'Adil* montrent chacun à leur façon le Maroc d'aujourd'hui. Pas celui des Riads et des souks mais l'univers quotidien de deux amis dans *Casanegra* et un Maroc très contrasté dans *Tu te souviens d'Adil*. Il fallait pour ce dernier film connaître certaines filières et comprendre que les réseaux «drogue» et «islamisme» se croisaient en Italie.

L'absence de débat n'a pas suscité de morosité sur le boulevard laïc des cultures mais des échanges inattendus. J'ai discuté avec Mourad et Nina, paysans catalans, de culture biologique, et j'ai fait plus ample connaissance avec Kader, *afficionado* du festival. Nous nous sommes retrouvés par hasard en février à Oran autour d'un concert organisé par l'Usto (université) et le Centre culturel français... Je me suis demandé si ce *Maghreb si loin, si proche*, ce Maghreb que je croyais jusque-là uniquement de cinéma, ne reflétait pas, au fond, une réalité méditerranéenne plus sympathique que ne le voudraient les esprits chagrins.

### Michèle Bayar

Initiatrice de l'atelier *Nouvelles au Cinéma* au cœur du festival *Maghreb si loin si proche*



## Vents d'ici, vents d'ailleurs à Elne

L'atelier *Nouvelles au cinéma* s'est renouvelé miraculeusement pour la quatrième année. J'ai rencontré Fedia Gasmi à un colloque sur la culture européenne, à Montpellier. Elle a présenté son travail au sein du réseau Euromedinculture. Peu après, au cours d'une pause, j'ai pris contact avec elle et je lui ai brièvement parlé de notre travail et du festival *Maghreb si loin, si proche*. Elle nous a mis en relation avec le club Unesco Alesco Bardo de Tunis et a coordonné l'échange entre trois classes des collèges J.S. Pons et Jean Moulin à Perpignan et Paul Langevin à Elne avec trois groupes hors temps scolaire du Club Unesco.

C'était la première fois que j'allais travailler dans mon pays d'origine. J'y avais fait des séjours touristiques et rencontré ma famille. Jamais encore je n'y étais allée en tant qu'auteur jeunesse. J'y ai reçu un accueil chaleureux et j'y ai rencontré des collégiens qui ressemblent terriblement aux nôtres, à ceci près que les jeunes Tunisiens avaient un niveau de français stupéfiant si je le compare au niveau d'anglais des nôtres au même âge.

En cinq jours, les groupes de collégiens ont écrit trois nouvelles, adapté trois nouvelles venues des classes du Roussillon, tourné et monté trois courts-métrages à partir de ces nouvelles qu'ils venaient de découvrir. Nous avons disposé pour l'atelier de l'hébergement d'une association culturelle amie, le CREM, Club de Rencontre et d'entraide Metoullien. Wassim Benrhouma, le jeune réalisateur, a mobilisé tous les participants pour adapter ce lieu unique disposant d'une porte et un hall d'entrée, d'un escalier menant à l'étage et d'une grande salle. Le tournage des trois films a été réalisé dans ce seul décor. L'équipe a «volé» quelques images d'extérieur qui nous étaient nécessaires. Wassim a terminé le montage la veille de mon départ et nous avons mis presque six heures à les transférer dans la nuit de son ordinateur portable au mien sans perdre de qualité. La trahison est venue du matériel, le passage du PC au MAC s'est avéré délicat pour le son ! Mais l'équipe de Cinémaginaire a pris le relais et les films ont pu être présentés à Elne en temps et en heure.

Il n'y eut, cette année encore, que les adultes pour s'étonner de ce que les collégiens aient vécu cet échange de façon si complice et si créative. Nous avons reçu les encouragements de Nicolas Garcia,

maire d'Elne et René Vautier nous a fait l'honneur d'assister, de comprendre et d'aimer notre travail. Il nous a raconté comment il a fait son premier film en Tunisie, avec une jeune actrice encore inconnue qui avait choisi pour nom de scène ... Claudia Cardinale !





*LE PLEIN DE SUPER*  
**ALAIN CAVALIER**  
*EN PRÉSENCE DE*  
**PATRICK BOUCHITEY**

Les Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer, sont organisées depuis 1986 à Argelès sur Mer, dans les Pyrénées Orientales, là où les Pyrénées se jettent dans la mer Méditerranée. C'est un Festival de Cinéma fait de passion et de curiosité, et qui est devenu en quelques années l'une des manifestations cinématographiques majeures du Sud.

Situé au nord de la Catalogne et au sud de l'Occitanie, le Festival construit depuis de nombreuses années des passerelles privilégiées avec l'Espagne toute proche. Le Festival est ainsi jumelé avec le **Festival du Film de Gérone**, et propose des programmations croisées de part et d'autre de la frontière.

Les Rencontres Cinémaginaire se déroulent chaque année lors d'un long week-end du mois de mai, sur un axe thématique chaque année différent et qui est aussi le titre d'un film présenté, **FAIS-MOI DES VACANCES** pour l'édition 2010.

Pour célébrer comme il se doit sa 25e édition, le Festival Cinémaginaire 2010 sera joyeux, concentré, tout en panache et découvertes ! Six jours de rencontres exceptionnelles, de temps forts, de plaisir en roue libre. Un programme riche mais plein d'aérations, la chance de voir des films qu'on ne verra nulle part ailleurs et de pouvoir bavarder avec leurs créateurs. Des avant-premières, une compétition de films courts, un ciné-mix, des clins d'œil vers la Catalogne sud, une nuit du raod-movie, des projections en plein air, des fanfares, des buffets en terrasse ...

La vacance, c'est d'abord une suspension du temps. Une suspension volontaire ou inconsciente d'un temps inexorable et formaté, un petit arrangement provisoire avec le travail, entre cris d'enfants et dunes de sable. La vacance c'est aussi le vide évanescant dans lequel se perdent les regards ou les relations, les représentations ou les pouvoirs. La vacance c'est enfin la sensation de découvrir une autre terre, nouvelle et en fête. Pour celui qui n'oublie pas le meilleur du cinéma, les vacances sont la promesse d'un monde délivré de ses couleurs défraîchies, le rappel que celles-ci ne sont pas définitives. Il n'en sera pas autrement avec le monde d'un jour, lorsque presque inchangé par un pas de côté, il apparaîtra dans la lumière constante d'un dimanche tumultueux. La vie s'accomplira alors comme un jeu de vacance(s) ...

## Promenade buissonnière en Pays de Vacances

**S**ur un guide, antique et démodé, du centenaire du cinéma, **vacances** est pris en étau entre *Va voir maman, papa travaille* et *La vache et le prisonnier*; cinéma à grand-papa, grand écart narratif et esthétique vis à vis du premier film de Jim Jarmush qui lui valut tout le déshonneur d'une école de cinéma new-yorkaise pour *Permanent Vacation* (1/20 pointé), film qui nous donna l'idée de notre axe thématique. Vacances, à quoi, de quoi ? Vacances du pouvoir ou vacance du "desocupati" permanent, marginal à l'accélération de tous les hyperactifs qui nous "gouvernent" et qui font "pauvres de nous" des êtres à la vie minuscule, à la vie fragile, à la vie anonyme en proie à la R.G.P.P.\* !! Le temps des héros n'a plus cours. Considérons les quelques indices étroniques encore dans les tuyaux de nos mémoires involontaires. Vous ne trouverez pas trace (sinon faites signe) de vacances heureuses, insouciantes, véritables pied de nez au métronome qui nous rend "chèvre" ! Pensé, préparé ce "Camping" qui montre à satiété ce que les vacances portent de grotesque et "con à la fois".

Cinéma poujadiste, humiliant pour les classes populaires, à cent lieues de la comédie hyperréaliste de l'Italie d'Ettore Scola.

Aller en vacances c'est comme partir chez les ploucs, manger sur le bord de l'autoroute, lorgner les dames à poil. Peuple quand tu ris, on rit de toi ; c'est que tu fais du ski-bronzé, et encore tu ne le verras que projeté (trop cher !). Mais de toutes façons tu y seras ridicule. Vacancier disparais ! Ne t'étale plus sur la plage, joue-là malin, ne réponds plus, pars au Brésil, à la Réunion ou aux Seychelles, c'est pas plus cher qu'au Maroc du sieur BHL. L'idéologie des pictogrammes est sans ambiguïté. Disparaissez, cachez-vous, vacanciers anonymes, fragiles et minuscules. Le cinéma vous pointe du doigt à l'instar de ce qui fait encore recette sur l'écran plat (ligne plate sans oscillation) bidasse en vacances, gendarmes de St-Tropez...

Un peuple heureux n'a pas d'histoire à moins qu'on le dissolve et sans histoire. Combien de salariés prennent quinze jours de vacances d'affilée hors du réseau familial ? Je vous laisse trouver la réponse. Avec le GPS\* on trouve tout ! C'est épatant toutes ces petites machines qui vous disent où se trouvent les objets à

décerveler, à oublier; on s'habitue, c'est tout ... à Knokke-le-zoot ! ... ou à côté ... Quoi de plus "noble" pourtant que ces longues grèves (d'ici ou d'ailleurs), où marcher, arpenter le temps. *Longues vacances de 36* oubliées, *Vacances royales* à la trappe du temps. On ne gagne plus son temps pour ne rien faire, on abolit le temps en recréant le même espace partout. Cherchez ces images sur le net (net de toute ambiguïté), on recrée aux Canaries, aux Seychelles ou sur la côte cingalaise la même unité de vacances que celle que Schwarzenegger se paye dans *Total recall* (cf P.K.Dick). Le monde se coupe en deux, suivant deux techniques guerrières : soit un mur est construit (type la "Zona") soit l'îlot se carapaçonne de bleu en attendant l'ennemi... qui viendra peut-être (je m'appelle Zangra et je suis touriste sur *La plage* aux Seychelles).

Avant cet aplatissement du monde les rivages furent un temps l'espace d'une libération. Planter sa tente, lâcher les chaînes, initier une autre convivialité, Denis Gheerbrant captait les dernières palpitations de la joie pop des "trente glorieuses" ici précisément à Argelès : la capitale française du terrain de camping, là où les exilés espagnols, contraints et forcés, avaient contribué à la démoustication, à la plantation des peupliers, à la

viabilisation de ce petit royaume des congés payés. Ironie du sort quand le mot colonie signifiait pour les uns premières vacances, et pour beaucoup d'autres encore, un esclavage perdurant.

Prendre son mois et changer de vie, l'hypostasier au point de ne plus vivre que pour ce mois, foi du charbonnier, déjà souvenir d'une autre vie qu'on aurait pu avoir. Film jamais tourné, le cinéma n'ébaucha que quelques raies Lumière ... et le cinéma de Méliès passa si vite à la trappe (pour réapparaître aujourd'hui dans les musées alors qu'il fut le premier cinéma populaire...)

Les vacances abondent pour illustrer les villes lumières : vacances à Paris, à Venise, au Portugal, à Rome... Seul Ozu échappe à ces problèmes sentimentaux. Admettons de suivre Belmondo jusqu'à Rio, pas tout à fait à bout de souffle avant de devenir Pierrot. Une évasion déjà hyperactive n'est-ce pas ! Pour faire un tout petit rond dans l'eau de ce temps passé, où les vacances s'inscrivaient dans la rumeur sociale, dans son bruissement, débarquons dans l'univers de Jacques Rozier. Soit dit en passant, à lui tout seul il eût été le programmeur rêvé de cette 25e édition des Rencontres Cinéma d'Argelès sur Mer.

Pour souvenir, *Adieu Philippine* (1962). Seraient-ce des vacances (en Corse) quand l'appelé, l'élu de leur cœur, part soldat en Algérie? Vacances, le temps d'un instant merveilleux, inoubliable comme ce val où la mousse... *Du côté d'Orouet* (1970) : des vacances interminables, inoubliables avec ce sentiment "gros comme ça" que "ne travaillez jamais" n'est pas loin; mais comment faire? Bernard Menez, insouciant "Beernaard" avec Joëlle, Kareen et Coraline passent des vacances sur la côte vendéenne et pas *Du côté de la Côte* (Varda).

Au même moment par une GPA\* prémonitoire sur trois îlots des Seychelles dénommés Chagos, l'armée étatsunienne aidée par la Grande Bretagne, embarquait et exilait tous les habitants de ces îles paradisiaques afin de construire une forteresse stratégique de la guerre au Vietnam (Base de Diego Garcia)... Et ils ne sont jamais revenus les chagossiens, of course! Ces vacanciers prolétaires !

*Les naufragés de l'île de la tortue* (1976) et *Maine Océan* (1986), toujours de Jacques Rozier, défendent *nonchalemment of course*, l'idée que les vacances ça se méritent toute l'année, à condition de savoir les

organiser, et/ou désorganiser le "train train" de la vie quotidienne (douces références, idem, aux travaux de Henri Lefebvre).

Terminons cette itinérance non exhaustive avec l'homme à la pipe qui déboula au volant de sa Talbot Lago d'un autre âge à l'Hôtel de la Plage. *Les vacances de M. Hulot* c'est tout une saison largement nostalgique, affirmatif, mais sûrement subversif, puisque Tatischeff démontre scientifiquement que les vacances sont réussies quand de petits grains de sable s'assemblent ou s'éloignent pour former la nébuleuse des sentiments. Aussi sans crier gare, dans ce temps suspendu, je filerai à l'anglaise avec *Monika* (Bergman) en vous faussant compagnie.

### Jean-Pierre Bellay

Vice-Président de Cinémaginaire

\* RGPP révision générale des politiques publiques

\* GPS global positioning system

\* GPA gestation porteuse assistée



## OUVERTURE DU FESTIVAL

mercredi 19 mai à partir de 18h30

■ 18h30 - Cinéma Jaurès - projection gratuite

*FAIS-MOI DES VACANCES*

**DIDIER BIVEL**

*France 1999 – 30’ – Agence du Court Métrage - Sunday Morning Prod -fiction*

La drôle d’aventure de Lucien et Adama qui voulaient vraiment partir en vacances. Ce court métrage a été sélectionné en compétition au festival Cinémaginaire 1999, et donne cette année son tempo au festival

■ 19h - Galerie Marianne

**INAUGURATION et VERNISSAGE EXPOSITION**

suivi d’un apéro-buffet concocté par Les Amis de Cinémaginaire et animé en Fanfare

■ 21h - Espace Liberté - projection gratuite et en plein air

*Les aventures de Félix et Les 4 saisons d’Espigoule*

**CHRISTIAN PHILIBERT**

Christian Philibert revient à Argelès sur Mer avec ses films-cultes, pour une soirée haute en couleur

## AUTOUR DU FESTIVAL

du 19 au 24 mai 2010

### ■ ACCUEIL DU FESTIVAL - Cinéma Jaurès

Le poumon du festival, le lieu pour prendre les entrées pour les films et les buffets, consulter la documentation, consulter internet, visionner des bandes annonces, et faire des emplettes à la boutique (livres, affiches, revues, films, ...)

### ■ EXPOSITION PHOTO - Cinéma Jaurès

#### LE BOURDIGOU

#### CHRISTIAN CROS

*Remerciements à Henri Cabezos*

Des cabanes, un lieu de vacances convivial, ... avant que les bulldozers et les promoteurs immobiliers en finissent ... Des photographies en relation avec le film *Bourdigou doit vivre* de Michel Marre

### ■ BUVETTE DU FESTIVAL - Galerie Marianne

Pendant toute la durée du festival, le lieu privilégié des palabres et des rafraichissements. Chaque soir, des buffets proposés à 6€ (boisson non comprise)





## *ENFANCES - ENFANCES* **EXPOSITION LÂM DUC HIÊN**

Lâm Duc Hiên est né sur les rives du Mékong. Il a connu la faim et les coups. Il a connu les camps, l'exil, l'humiliation. Et puis la France, où il apprend la liberté et le français. Et un autre langage, la photographie. Alors il parcourt le monde. Il va où ça brûle. Où on tue pour un non, pour un rien. Depuis 1991, Hien Lam Duc, photographe de l'agence VU, travaille avec des associations humanitaires, et réalise reportages, livres, expositions (Kurdistan, Roumanie, Russie, Mauritanie, Thaïlande, Haïti, ...) qui lui vaudront de nombreux prix.

L'exposition **Enfances-Enfances** évoque l'élaboration et la mise en place de la Convention des Droits de l'enfant, des premiers balbutiements au sortir de la première guerre mondiale avec la création par la Société des Nations d'un Comité de protection de l'enfance jusqu'à l'adoption, le 20 novembre 1989, de La Convention des Droits de l'Enfant. Lâm Duc Hiên, de l'Asie à la Bolivie, a recueilli les visages, souriants ou meurtris, des enfants de la planète.

- Exposition ouverte toute la durée du Festival - Galerie Marianne  
Vernissage avec l'inauguration du festival, le mercredi 19 mai à 19h



« A chaque fois, je vis l'expérience des autres en retrouvant la mienne. A chaque fois que je photographie ces enfants ou ces réfugiés au Rwanda, au Kurdistan ou au Kosovo, c'est eux que je photographie, bien sûr, c'est de leur condition que je témoigne, mais c'est aussi moi que je photographie. Ce moi qui a peut-être été photographié alors que j'étais dans des situations comparables à la leur mais qui n'a aucune trace de mon enfance, de cette époque-là, de ces conditions-là. A travers eux, je reconstitue aussi mes souvenirs d'enfance au Laos, j'essaie de me la réapproprier. Parfois, je me dis que, puisque ces vingt-cinq ans n'ont pas empêché que de telles horreurs se reproduisent, ce que je fais ne sert à rien. Et pourtant, je pense que je dois le faire, que c'est impossible de démissionner. Alors, je reconstitue en photos ma propre mémoire au travers de l'expérience des autres. »

Lâm Duc Hiên





## EN PRÉSENCE DE PATRICK BOUCHITEY

### LA TÊTE EN FRICHE JEAN BECKER

*France 2010 – 1h22 – fiction  
Merci à Mikael Muller Studio Canal Distribution  
Avec Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus, Patrick Bouchitey*

Germain, 45 ans, quasi analphabète, vit sa petite vie. Il n'a pas connu son père; sa mère s'est retrouvée enceinte de lui sans l'avoir voulu, à l'école primaire son instituteur l'a vite pris en grippe, il n'a jamais été cultivé, il est resté " en friche ". Un jour, il fait la connaissance de Margueritte, une très vieille dame, qui a voyagé dans le monde entier et qui a passé sa vie à lire. Elle vit seule, à présent, en maison de retraite. Entre Germain et Margueritte va naître une vraie tendresse, une histoire d'amour " petit-filial ", et un véritable échange...

■ VENDREDI 21 MAI - 21H30

### LE PLEIN DE SUPER ALAIN CAVALIER

*France 1976 – 1h37 - Gaumont - fiction*  
Ils ont 25 ans, ils sont deux à rouler dans un break, ils sont partis des coronas du nord pour le soleil du sud de la France. Ils sont passés par Paris où, malgré eux, ils se sont retrouvés à quatre dans la voiture ...

■ DIMANCHE 23 MAI - 17H30

**EN PRÉSENCE DE BERNARD ARNAUD****PROMENADE NATURALISTE EN PAYS CATALAN*****Passeig naturalista al país català*****BERNARD ARNAUD**

*France 2010 – 52' - documentaire de création - avant-première*

Deux états, la France et l'Espagne. Un peuple, une langue, une frontière. Ce film est une déambulation silencieuse, ponctuée d'interventions de ceux qui font ce pays, une promenade à travers un pays particulier séparé par une frontière. 52 minutes, version originale Catalan/Français

■ VENDREDI 21 MAI - 19h





20

## EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN PHILIBERT

### LES 4 SAISONS D'ESPIGOULE CHRISTIAN PHILIBERT

*France 1999 – 1h37 – Lardux Films - fiction*

"Un film où tout n'est pas vrai mais où rien n'est vraiment faux". Un an de la vie d'un petit village perché dans les collines du Haut-Var, où la caméra suit pas à pas les joies quotidiennes d'une communauté de Provençaux espiègles et chaleureux. Interprété par les habitants du village d'Espigoule, réalisé par un Espigoulais, cette comédie, à la fois documentaire et fiction, est maintenant devenue un film « culte ».

Précédé en première partie de :

### LES AVENTURES DE FÉLIX CHRISTIAN PHILIBERT

*France 1989 – 17' – Les Films d'Espigoule - Film burlesque*

Mis en musique en direct live par **Charlie Shield** et **Ginny Boodakian** (The Absorptions), ce film burlesque est un hommage appuyé aux grands précurseurs Chaplin et Keaton. Ce film a été le premier court métrage montré au Festival Cinémaginaire en 1989 ...

■ MERCREDI 19 MAI - 21H

**EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET****LA TERRE DE LA FOLIE****LUC MOULLET**

*France 2010 – 1h30' – Les Films du Paradoxe - documentaire*

" L'arrière-petit-neveu du bisaïeul de ma trisaïeule avait tué un jour à coups de pioche le maire du village, sa femme et le garde-champêtre, coupable d'avoir déplacé sa chèvre de dix mètres. Ça me fournissait un bon point de départ... Il y a eu d'autres manifestations du même ordre dans la famille. " Jean-Luc Godard considère Luc Moulet comme un Courteline revu par Brecht et Jean-Marie Straub estime pour sa part qu'il est le seul héritier à la fois de Bunuel et de Tatl ...

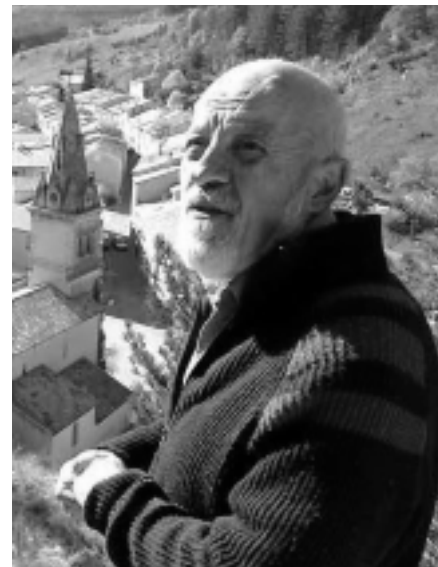
Précédé en première partie de :

**FOIX****LUC MOULLET**

*France 1994 – 13' – Les Films d'ici - film burlesque*

Le film s'attache, non sans humour, à nous faire visiter une ville de Foix, que nous ne soupçonnions pas, la ville la plus ringarde de France.

■ SAMEDI 22 MAI - 16H



# Les techniciens réalisateurs de demain en formation

Pour la 3<sup>e</sup> année, "Cinémaginaire" propose une formation de cinq mois en vidéo numérique à des personnes à la recherche d'un emploi.



Depuis lundi, les 14 stagiaires ont démarré leur formation financée par la Région, en partenariat avec la ville. Ils ont été reçus par le maire et l'adjoint à la culture. Photo T. B.

22

## 12 FILMS DE LA FORMATION CINÉMAGINAIRE TECHNICIEN RÉALISATION MONTAGE NUMÉRIQUE

Du 18 janvier au 21 mai 2010, les stagiaires en formation découvrent la fabrication d'un petit film en vidéo numérique, de la prise d'images et de sons jusqu'au montage sur stations numériques, et réaliser un film de 4'30 sur le thème des vacances ...

- **Juillet triste** - Moments choisis de vacances en amoureux
- **Putains de vacances !** - BILLY BABOU - Putains de vacances ...
- **Under Ctrl (2084)** - FELIX DE SIMONE - Si tu vis dans l'ombre, tu n'approcheras jamais le soleil ...
- **Vacance(s)** - SOPHIE JOLIVET - Un femme s'offre des vacances
- **Mon ange** - INGRID LABBEBDA - Maquereau sur son lit de salade ...
- **Los Argeles** - ZOLTAN MALORTIGUE - Un jeune homme découvre Argelès
- **No(s) vacances** - ANTHONY MARZIN - C'est bientôt les vac-rances
- **Vagues** - HELENA MICHIE - Une femme repart en vacances
- **Mot compte triple** - MATHILDE PESTEL - Une boîte de scrabble passe de personne en personne ...
- **Les vacances de M. Bonpoint** - EMMANUELLE PRALAS - Un petit employé décide de ne pas aller travailler
- **Eldorado** - SORS CHRISTOPHE - Edvil et Jimmy n'ont qu'un but : partir en vacances. Ils sont prêts à tout pour accéder à leur Eldorado ...
- **Souvenir de vacances** - CARINA SWINKELS - En route vers la mer ...

■ JEUDI 20 MAI - 18H30

**EN PRÉSENCE DE MICKHAEL HERS****PRIMROSE HILL****MICKHAEL HERS**

*France 2006 – 57' – Agence Court Métrage - Films de la Grande Ourse - fiction*

A l'ouest de Paris, dans une petite ville de banlieue bordée par la Seine, quatre amis d'adolescence se retrouvent pour tenter d'enregistrer les maquettes de nouvelles chansons. L'inspiration n'est pas au rendez-vous... Dans cette ville qui les a vus grandir, planent encore les ombres de ces groupes anglais qu'ils ont trop aimés. A mesure que la journée défile nous découvrons avec eux quelques traces d'un temps où, dans ces mêmes lieux, tout semblait encore possible ...

■ LUNDI 24 MAI - 11H ■ JEUDI 20 MAI - 14H30

**MONTPARNASSE****MICKHAEL HERS**

*France 2009 – 58'' – Agence Court Métrage - Films de la Grande Ourse - fiction*

Une nuit, trois jeunes femmes, le néon des boulevards, quelques rues désertées, une galerie marchande, un jardin endormi, le parvis de la tour, l'esplanade de la gare, le café du départ, un appareil photo, un concert, une terrasse, puis la ville qui s'éveille, Montparnasse.

■ LUNDI 24 MAI - 14H ■ VENDREDI 21 MAI - 14H30





24

## *CINÉ MIX* AVEC **RADIOMENTALE**

### *DUEL*

### **STEVEN SPIELBERG**

*USA 1973 – 1h32 - fiction*

Sur une route californienne, un modeste employé de commerce se voit pris en chasse par un énorme camion. Une course-poursuite effrénée s'engage...

Le film déroule ses poursuites infernales sur le grand écran, et dans la salle, les musiciens de Radiomentale, **Jean-Yves Leloup** et **Eric Pajot**, revisitent l'accompagnement musical et mixent leur propre univers sonore ... Une heureuse retrouvaille de l'Audio et du Visuel ...

Le Ciné-Mix est proposé en partenariat avec l'ADRC

■ DIMANCHE 23 MAI - 21H



## NUIT ROAD MOVIE 3 FILMS CULTES

### ■ *NORD*

**RUNE DENSTAD LANGLO**

*Norvège 2010 – 1h18 – Bodega Distribution - fiction*

Jomar Henriksen, ancien skieur professionnel, travaille comme employé sur les pistes. Il ne veut désormais plus entendre parler de ski et passe son temps à fumer, à boire et surtout à ne rien faire. Un jour, un ancien copain lui annonce qu'il est le père d'un enfant qui vit avec sa mère dans le nord du pays : c'est le moment ou jamais de tourner le dos à cette existence. Commence ainsi un voyage à moto-neige ponctué de rencontres loufoques et d'aventures insolites.

### ■ *STRANGER THAN PARADISE*

**JIM JARMUSCH**

*USA 1984 – 1h30 – Bac Films - MC4 - fiction*

Eva, 16 ans, quitte la Hongrie et retrouve son cousin Willie, installé depuis 10 ans aux Etats-Unis. Inadaptés à cette terre de désillusions, ils partent de Miami découvrir le paradis de la Floride, royaume du jeu et dernier espoir d'un exil douloureux.

### ■ *FILM SURPRISE*

Par définition, un film surprise ne se dévoile pas !

■ DIMANCHE 23 MAI - A PARTIR DE 23H





26

***EN PRÉSENCE DE REN LIPING***  
***CARTE BLANCHE A LA CIMADE***

***MA VIE EST MON VIDÉO-CLIP PRÉFÉRÉ***  
**SHOW-SHUN LEE**

*France Chine 2004 – 48' – Jean-Jacques Méric - documentaire avec Ren Liping*  
Je m'appelle Ren Liping, je suis née à Zhejiang en Chine. Je suis arrivée en France en 1999. J'avais dix-sept ans. C'est le rêve de beaucoup de Chinois, on pense que la vie en France sera meilleure. C'est pour cela que je suis ici. Mes parents ont fait appel à un passeur. Le voyage a duré plusieurs mois. Mais nous avons fini par arriver en France, dans mon Eldorado...  
La vie d'une jeune Chinoise sans-papiers qui vit et travaille à Paris, comme beaucoup de clandestins, dans la fabrication du prêt-à-porter.

■ JEUDI 20 MAI - 21H

## EN PRÉSENCE DE DYANA GAYE

### UN TRANSPORT EN COMMUN DYANA GAYE

*Sénégal 2010 – 48' – Shellac Distribution - fiction – avant-première*

Dakar, Sénégal. C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

Précédé en première partie de :

### DEWENETI DYANA GAYE

*Sénégal 2006 – 15' – Shellac Distribution - fiction*

Dakar, Sénégal. Souleymane, qui n'a pas sept ans mais gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre-ville de la capitale, se met en tête d'écrire au Père Noël...

■ LUNDI 24 MAI - 16H    ■ JEUDI 20 MAI - 16H30



## TEMPORADA DE PATOS FERNADO EIMBCKE

*Mexique 2005 – 1h25 – Rezo Films - fiction*  
Tlatelolco, Mexico. Flama et Moko, quatorze ans, sont des amis de toujours. Un dimanche un peu rasoir s'annonce, mais ils ont tout ce qu'il faut pour tenir le coup : pas de parents en vue, l'appartement pour eux seuls, des jeux vidéo, des mangas pornos, des provisions de coca-cola et des pizzas livrées à domicile ...

■ VENDREDI 21 MAI - 16H30

■ DIMANCHE 23 MAI - 10H



## BEHIND THE DOOR MATHIEU SOLER

*Macédoine 2007 – 19' – documentaire*  
La vie, au jour le jour, d'une famille de Roms vivant dans le Kratovo, une région de la Macédoine

■ SAMEDI 22 MAI - 10H

## BOURDIGOU DOIT VIVRE MICHEL MARRE

*France 1973 – 32' – documentaire*  
Au Bourdigou, sur la côte catalane, vivait une communauté de vacanciers, la plupart originaires d'un quartier populaire de Perpignan. Des cabanes, un lieu de vacances convivial, des règles de vie et de sécurité ... Mais dans les années 70, les bulldozers et les promoteurs immobiliers devaient en finir avec le Bourdigou ...

■ SAMEDI 22 MAI - 10H



## LES BELLES PERSONNES ATELIER DE LA MAURESQUE

FRANCE 2010 - 15' - création

Film réalisé par les jeunes du Centre de La Mauresque à Port Vendres, dans le cadre d'un atelier multimédia animé par Cinémaginaire

■ SAMEDI 22 MAI - 14H

## ALAMAR PEDRO GONZALES RUBIO

Mexique 2010 – 1h13 – Epicentre - fiction – avant-première

Durant les vacances, Nathan, 5 ans, retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent en pleine mer destination Banco Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils. Un beau voyage écologique !

■ SAMEDI 22 MAI - 14H

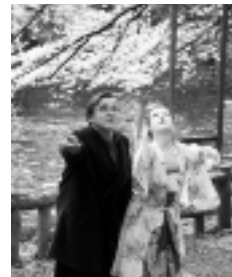


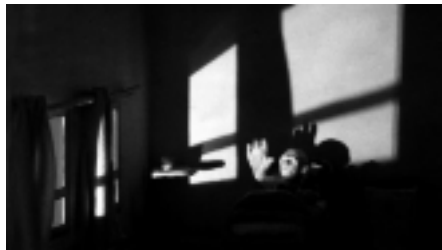
## CHERRY BLOSSOMS DORRIS DÖRRIE

Allemagne 2008 – 2h07 – Jours2fête - fiction

Trudi apprend que son époux Rudi est atteint d'une maladie incurable et ne trouve pas le courage de le lui annoncer. Ils partent rendre visite à leurs enfants à Berlin, puis gagnent la mer Baltique. Là se produit un évènement qui va obliger Rudi à porter un regard neuf sur son épouse, et à partir seul au Japon ...

■ DIMANCHE 23 MAI - 15H





## **EN PRÉSENCE DE TOUS LES RÉALISATEURS COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES**

En partenariat avec l'Agence du Court Métrage

- La Compétition de Courts Métrages réunit une dizaine parmi les meilleurs films courts contemporains. Sélectionnés parmi plus de 200 films visionnés, ils sont projetés en présence de leurs réalisateurs.
- Deux séries de courts sont proposés le samedi 22 mai, la première à 18h30 et la seconde à 21h30. Le billet remis pour la première série donne le droit d'entrée à la deuxième série.
- Vers 23h, après délibération du Jury et décompte des votes du public, remise du Prix du Jury, du Prix du Public, et du Prix du Jeune Public.
- Dimanche matin 23 mai à 12h, **débat apaisé** avec tous les réalisateurs présents !

### **1ère série**

#### ● **FRENCH COUVOISIER - VALÉRIE MRÉJEN**

*France 2009 - Aurora Films - 15'*

C'est la fin d'un repas. Huit personnes sont réunies autour d'une grande table : elles évoquent le souvenir d'un ami disparu.

#### ● **VYNIL - JULIEN HALLARD**

*France 2009 - Films Velvet - 18'*

Une journée presque ordinaire dans la boutique de vinyles la plus loufoque de Paris.

● **MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE - BASTIEN DUBOIS**

France 2009 - Sacrebleu Productions - 12' - animation

Le regard d'un carnetiste. Les pages se tournent et les dessins s'animent pour nous faire découvrir l'extraordinaire diversité de l'Île Rouge, en particulier le Famadihana, le culte du retournement des morts.

● **JEUX PLURIELS - NICOLAÏ TROSHINSKY**

France 2009 - Ecole la Poudrière - 5'17" - animation

Luigi Finisera usine des amusements avec des carrelats de récréation très pluriels.

● **50 CENTS - MATHIEU PUJOL**

France 2009 - Autoproduction- 10'

La rencontre fortuite de deux anciens camarades de classe dans des toilettes publiques.

● **THE SICK BOY AND THE TREE - PAUL JAEGER**

France 2009 - Production : J'habite sous le lune - 3'52" - animation

Un jeune garçon malade s'accroche à son dernier espoir...

## 2ème série

● **LA MÉTAPHORE DU MANIOC - LIONEL META**

France 2010 - Ether Productions - 14'57"

Yaoundé, à l'aube. Coco, camerounais d'une vingtaine d'années, conduit dans son taxi une jolie jeune femme. Sur la route de l'aéroport, il lui fait la cour.

● **ADIEU GÉNÉRAL - LUIS BRICENO**

France 2009 - Trois fois plus Productions - 5'20"

En voix off, retour avec humour et autodérision d'un Chilien sur le Chili des années 80.

● **O'MORO - CHRISTOPHE CALISSONI, ÉVA OFFREDO**

France 2010 - Je suis bien content Productions - 12'

Naples, fin des années cinquante. Un carabinier, colosse taciturne que son chef surnomme O'Moro, a pour mission d'arrêter la racaille de la ville. Un matin, sur le port, la rencontre d'une gitane va changer le cours de sa vie.

● **BABEL - HENDRICK DUSOLLIER**

France 2010 - StudioHDK Productions - 15'

Depuis les montagnes célestes jusqu'au sommet des tours de Shanghai, deux jeunes paysans quittent leur village pour rejoindre la mégapole.

● **DOUNOUIA - ANTHONY QUÉRÉ, OLIVIER BROUDEUR**

France 2010 - Mezzanine Films Productions - 20'

Depuis les montagnes célestes jusqu'au sommet des tours de Shanghai, deux jeunes paysans quittent leur village pour rejoindre la mégapole.

## Grille programme Festival

- Argelès Cinéma Jaurès □ autre lieu  
 ▲ présence invité ◆ avant-première ● spécial road-movie

## mercredi 19 mai

- 18h30 ■ **Fais-moi des vacances - gratuit !**  
 19h □ **Galerie** inauguration festival et exposition photo de **Lam Duc Hien ▲**  
 fanfare et buffet - **gratuit !**  
 21h □ **Espace Liberté** soirée ouverture - cinéma en plein air - **gratuit ! ▲**  
**Les aventures de Felix** mis en musique par **Charlie Shield** et **Ginny Boodakian** (The Absorptions) ▲  
**Les 4 saisons d'Espigoule ▲**

## jeudi 20 mai

- 10h ■ projections scolaires  
 14h30 ■ **Primrose Hill**  
 16h30 ■ **Un transport en commun ◆**  
 18h30 ■ **courts métrages des étudiants de Cinémaginaire - gratuit ! ▲◆**  
 21h ■ **Ma vie est mon vidéo-clip préféré** - Carte blanche à la Cimade ▲◆

## vendredi 21 mai

- 10h ■ projections scolaires  
 14h30 ■ **Montparnasse**  
 16h30 ■ **Temporada de patos**  
 19h ■ **Promenade naturaliste en Pays Catalan ▲◆**  
 Dans le cadre du jumelage avec le Festival du Film de Girona  
 21h30 ■ **La tête en friche ▲◆**

## samedi 22 mai

- 10h ■ **Behind the door** et **Bourdigou ▲**  
 14h ■ **Les belles personnes** et **Alamar ▲◆**  
 16h ■ **La terre de la folie ▲**  
 18h30 ■ **Compétition de courts métrages** - 1ère partie ▲◆  
 21h30 ■ **Compétition de courts métrages** - 2ème partie ▲◆

## dimanche 23 mai

- 10h ■ **Temporada de patos**  
 12h □ **Galerie** débat public avec tous les invités du festival  
 13h □ **Espace Liberté** repas en commun tiré du sac  
 15h ■ **Cherry Blossoms**  
 17h30 ■ **Le plein de super ▲●**  
 21h ■ **Ciné-mix - Duel** - avec Radio Mentale ▲●  
 23h ■ **Nuit Road Movie - Nord ●**  
 1h ■ **Nuit Road Movie - Stranger than paradise ●**  
 3h ■ **Nuit Road Movie - Film surprise ●**

## lundi 24 mai

- 11h ■ **Primrose Hill ▲**  
 14h ■ **Montparnasse ▲**  
 16h ■ **Un transport en commun ▲◆**



KALIMAGO FILMS 2010 LA COOPÉRATIVE DE PRODUCTION DE CINÉMAGINAIRE  
LES FILMS PRODUITS ET DISTRIBUÉS PAR KALIMAGO FILMS EN 2010

WWW.KALIMAGO.COM



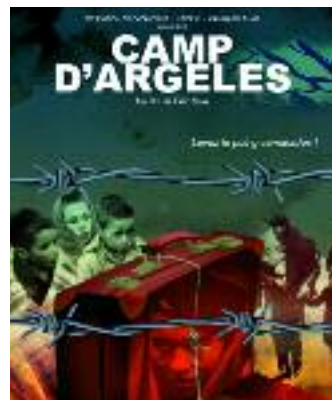
**COLONEL MACIA**

Josep-Maria Forn - Espagne - 1h40  
sortie salle cinéma : 17/03/2010



**IL NOUS FAUT REGARDER**

François Boutonnet - France - 52'  
sortie salle cinéma : 31/03/2010



**CAMP D'ARGELES**

Felip Solé - France Espagne - 56'  
sortie salle cinéma : 31/03/2010



**PROMENADE NATURALISTE  
EN PAYS CATALAN**

Bernard Arnauld - France - 52'  
sortie salle cinéma : 2e semestre 2010



**STRANGER THAN PARADISE**  
**FILM DE JIM JARMUSCH**  
**RENCONTRES CINEMAGINAIRE 2010**