

# 21<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2018

Boulevard laïque des Cultures

PROGRAMME

# Maghreb

Si loin... Si proche

De mères en mer

<b>ARGELES-SUR-MER</b>	11, 13 et 14 janvier
<b>LIMOUX</b>	14 janvier
<b>GRUISSAN</b>	15 janvier
<b>FERRALS-DES-CORBIÈRES</b>	16 janvier
<b>BANYULS-SUR-MER</b>	16 janvier
<b>QUILLAN</b>	17 janvier
<b>ST-PAUL-DE-FENOUILLET</b>	18 janvier
<b>CABESTANY</b>	19, 20 et 21 janvier
<b>ALÉNYA</b>	24 janvier
<b>PERPIGNAN</b>	23 et 25 janvier
<b>PRADES</b>	26 et 27 janvier

Renseignements : 04 68 29 13 61 - [www.cinemagineaire.org](http://www.cinemagineaire.org)

Organisation : Cinémagineaire . Villes d'Argelès-sur-Mer, Cabestany et Alénya . Coup de soleil  
Ciném'Aude . Collectif Saint-Paul . Institut Jean Vigo . Ciné-Rencontres de Prades



# LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

## ARGELÈS-SUR-MER

Jedi 11 janvier

- 19h00** Ouverture du festival et inauguration de l'exposition "Rétrospectives des œuvres"  
**Mireille Zahia Soufflet** ■  
suivi d'un buffet préparé par Les Amis de Cinémaginaire
- 21h00** **A mon âge je me cache encore pour fumer** (1h30) **Rayhana** ■

Samedi 13 janvier

- 14h30** **Atlal** ▲ (1h51) **Djamel Kerkar**
- 17h00** **En attendant les hirondelles** (1h53)  
**Karim Moussaoui** ■
- 19h30** Tajine et dessert (*inscription - 9h à 15h - au 04 68 08 22 16*)
- 21h00** **L'amour des hommes** ▲ (1h45) **Mehdi Ben Attia** ■

Dimanche 14 janvier

- 14h30** **Courts-métrages** ▲
- 16h30** **Taste of Cement** ▲ (1h25) **Ziad Kalthoum**

## LIMOUX

Dimanche 14 janvier

- 15h00** **La belle et la meute** (1h40) **Kaouther Ben Hania**
- 17h00** **L'amour des hommes** ▲ (1h45) **Mehdi Ben Attia** ■
- 19h00** Plat oriental
- 21h00** **Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans** (1h16) **Fatima Sissani**

## GRUISSAN

Lundi 15 janvier

- 18h30** **La belle et la meute** (1h40) **Kaouther Ben Hania**
- 20h00** Couscous
- 21h30** **A mon âge je me cache encore pour fumer** (1h30) **Rayhana** ■

## FERRALS-DES-CORBIÈRES

Mardi 16 janvier

- 18h30** **A mon âge je me cache encore pour fumer** (1h30) **Rayhana**
- 20h00** Couscous
- 21h30** **Razzia** ▲ (1h49) **Nabil Ayouch**

## QUILLAN

Mercredi 17 janvier

- 18h30** **A mon âge je me cache encore pour fumer** (1h30) **Rayhana**
- 20h00** Couscous
- 21h30** **En attendant les hirondelles** (1h53)  
**Karim Moussaoui**

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

LE PROGRAMME DU FESTIVAL 2018

# LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

## BANYULS-SUR-MER

Mardi 16 janvier

- 19h00** Court-métrage "Coincé" (25') **Jamil Najjar**  
Buffet oriental (inscription - 9h à 15h - au 04 68 08 22 16)
- 21h00** **A mon âge je me cache encore pour fumer** (1h30) **Rayhana** ■

## ST PAUL DE FENOUILLET

Jeudi 18 janvier

- 19h00** Court-métrage "Coincé" (25') **Jamil Najjar**
- 20h00** Repas tiré du sac
- 21h00** **La belle et la meute** (1h40) **Kaouther Ben Hania**

## CABESTANY

Vendredi 19 janvier

- 19h00** Présentation de l'exposition  
"Rétrospective des œuvres" **Mireille Zahia Soufflet** ■
- 21h00** **Razzia** ▲ (1h49) **Nabil Ayouch**

Samedi 20 janvier

- 14h30** **La belle et la meute** (1h40) **Kaouther Ben Hania**
- 16h30** **Le cœur au combat** (1h37) **O. Peyon et Cyril Brody**
- 19h00** Couscous et dessert (inscription préalable au 04 68 66 36 07)
- 21h15** Stand Up "Le dernier gentleman" **Mohamed Nouar** ■

Dimanche 21 janvier

- 14h30** **Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans** ▲ (1h16) **Fatima Sissani** ■
- 16h30** **Les bienheureux** (1h42) **Sofia Djama** ■

## ALENYA

Mercredi 24 janvier

- 18h00** **Brûle la mer** (1h15) **N. Nambot et Maki Berchache**
- 19h15** Tajine et dessert (inscription - 9h à 15h - au 04 68 08 22 16)
- 21h00** **Vent du Nord** ▲ (1h30) **Walid Mattar**

## PERPIGNAN

Jeudi 25 janvier

- 18h30** **Les hirondelles de l'amour** (1h30) **Jawad Rhalib** ■
- 20h00** Buffet oriental offert
- 21h00** **Pluie de sueur** ▲ (2h09) **Akim Belabbes**

## PRADES

Vendredi 26 janvier

- 18h15** **Fleur de bitume** (52') **K. Morales et C. Péricard** ■
- 19h45** Tajine et dessert (inscription préalable au 04 68 05 20 47)
- 20h45** **Madame Courage** (1h30) **Merzak Allouache**

# 21<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2018

Boulevard laïque des Cultures

*Maghreb  
si loin... si proche*

## De mères en mer au bord de l'Europe

S'il fallait considérer, à l'aune de sa façon d'atteindre ses bords, l'attention que l'Europe porte à ses centres, nous serions en droit d'être sidérés. A ses limites et même souvent traversée en son sein, sont dressés, barbelés, camps ou promulgués délits de solidarité.

Aussi plus que jamais, énoncer, donner toute son attention à ces « femmes en mer », c'est prendre en considération ce qui se joue dans les éducations, les transmissions, les hautes résistances de chaque côté de la Mer Méditerranée. Proclamer que la vie est irremplaçable parce qu'égale pour tous, devenus semblables et dissemblables, contemporains et interdépendants, à distance des idéologies funestes et funèbres.

Etre attentif à l'autre est un signe de l'attention que l'on porte à soi. Prendre soin de soi est se considérer comme une part des autres.

Une génération de femmes cinéastes se lève au Maghreb, que cela soit le signe d'un « grand dérangement » des conservatismes !

Le festival a été fondé en 1997. L'organisation du festival s'est peu à peu élargie à un collectif qui regroupe l'Association Cinémaginaire, les villes d'Argelès sur Mer, Cabestany, Alenya, l'Association Coup de Soleil, l'Institut Jean Vigo de Perpignan, les Ciné-Rencontres de Prades, le collectif de St Paul, les Amis de Cinémaginaire, Ciném'Aude, les ciné clubs de l'Aude, et des individus.

*Maghreb si loin si proche*, propose chaque année un boulevard laïque des cultures, pour mieux comprendre et accueillir les cultures du Sud, à travers films, rencontres, expositions, tables littéraires, convivialité ...

Pour le collectif, Jean-Pierre Bellay.

*Remerciements particuliers :*

Laurence Rialain (service communication de la mairie d'Argelès sur Mer) pour la réalisation de l'affiche.

Affiche tirée d'une œuvre de Mireille Zahia Soufflet.

Les Amis de Cinémaginaire, l'imprimerie Encre Verte.

*Remerciements festival nomade :*

Fabrice Caparros, Abdelillah Mniai, Nadia Zouala, Nicole Bellay, Olivier Babinot, Jacques Verdier, Jacqueline Pijoan, Lucien Quaglia, Sonia Marzo, Eric Guiot.

# ARGELÈS - SUR - MER

Jeudi 11 janvier à 19h à la Galerie Marianne

Inauguration du Festival & de l'exposition  
Rétrospective des œuvres de Mireille Zahia Soufflet



**Mireille Zahia Soufflet** : Fille du célèbre céramiste algérien Mohamed Boumehti, ses racines algériennes transparaissent à travers ses diverses créations.

Née en 1959 à Paris, Mireille Soufflet développe des dons innés pour le dessin, puis la peinture dans laquelle elle puisera son inspiration au cœur du roussillon.

Par la miniature de la finesse du pinceau à la délicatesse du trait, elle développera au fil de son oeuvre des teintes nuancées qu'elle accordera subtilement en couleurs sur toutes formes de supports au service de la paix universelle et de l'émotion libre.

Ses racines Méditerranéennes transparaissent à travers la céramique autour des années 2010 à laquelle elle se consacrera la dernière dizaine année de sa vie, à la survie de son père, céramiste en Algérie.

Un voyage à travers l'oeuvre et l'espace qui lui est réservé, Zahia Mireille Soufflet nous a subitement quitté le 19 juillet dernier, à l'âge de 58 ans.

Un hommage lui est rendu dans le Festival "Maghreb, si loin si proche" dans une exposition : peinture & poésie - céramique & photos sur le thème de "Mère & Mer".

Médiathèque Jean Ferrat du 1 au 15 janvier autour des poésies, peintures, et des photos de son fils Renaud  
Galerie Marianne du 8 au 14 janvier autour des céramiques

Jeudi 11 janvier à 20h à la salle du 14 juillet

Buffet d'accueil offert (préparé par les Amis de Cinémaginaire)

Jeudi 11 janvier à 21h au cinéma Jaurès



**Rayhana** : Rayhana possède un vécu d'artiste plasticien et ce passé transpire par tous les pores de ce film... Non seulement le récit traite d'une intrigue dont le fond repose sur la solidarité, mais la manière généreuse et aimante de filmer les corps féminins, nous réconcilie avec nous-mêmes et nos imperfections.

## ARGELÈS - SUR - MER

**Rayhana** : L'usure des corps par la maternité ou le temps qui avale tout, la force irradiante de la maturité sexuelle, sous la caméra-pinceau de Rayhana, tout est sublimé, tout est restitué, donné à aimer.

Originaire de Bab el-Oued, cette comédienne et dramaturge algérienne nourrit ses écrits de ses drames intimes. Et puise sa force dans le combat contre l'islamisme.

Rayhana a plusieurs fois payé le prix fort pour son militantisme.

« Je me suis toujours fait virer. » Des Beaux-Arts, où, assise en short, elle dessinait un nu sur la pelouse de sa cité de filles. D'une école d'art dramatique, à la suite d'un mouvement de grève dont elle fut la meneuse. Au théâtre de Béjaïa, elle oublie un peu la politique qui l'a animée toutes ces années pour vivre sa première expérience de comédienne professionnelle. Elle y reste quinze ans. En Algérie, la censure est monnaie courante. Pendant les années noires, le théâtre est le refuge de la parole libre.

Sa force, elle la puise dans ses drames intimes.

...« J'ai été obligée de me relever, assure-t-elle, les yeux brillants. Dans nos sociétés, il n'y a pas de lois pour protéger les femmes. C'est une question de survie, et non de courage.»

A l'époque, les artistes tombent... Harcelée, menacée, elle s'installe en France grâce à l'aide de l'association Aida.

...« Je suis contre tous les signes religieux extérieurs dans un pays laïque et pour une loi interdisant le voile dans tous les pays du monde. Attention, je ne suis pas islamophobe, je suis d'origine musulmane! »

Son combat en faveur des femmes a trouvé un écho en l'épouse du réalisateur Costa-Gavras, Michèle Ray-Gavras. Celle-ci lui a proposé d'adapter **À mon âge, je me cache encore pour fumer** au cinéma et cela « bien avant l'agression ». (...) Je ne suis pas une femme politique, mais une artiste. Mon combat, je le poursuis dans l'art. »

## BANYULS / MER

Mardi **16** janvier à 19h à la salle Novelty  
**Assortiment oriental** (entre le court et le long métrage)  
 (sur inscription au 04 68 08 22 16 - de 9h à 15h)

## ALENYA

Mercredi **24** janvier à 19h15 à la salle Marcel Oms  
**Plat oriental et dessert** (entre les 2 films)  
 (sur inscription au 04 68 08 22 16 - de 9h à 15h)

## PERPIGNAN

Jeudi **25** janvier à 20h à l'Institut Jean Vigo (Arsenal)  
**Buffet oriental** (entre les 2 films)

(offert par l'Association Coup de Soleil des Pyrénées-Orientales)

Comme chaque année le Festival Maghreb si loin si proche se pose pour sa soirée perpignanaise à l'Institut Jean Vigo. Une soirée conjointement organisée avec Coup de Soleil et Cinémaginaire. Manifestation consacrée aux échanges entre l'Europe du Sud et l'Afrique du Nord le festival est une passerelle cinématographique jetée par dessus la Méditerranée.

**Présence de Mme Zoé DEBACK** pour le film *Les hirondelles de l'amour*.

# ST PAUL DE FENOUILLET

Jeudi 18 janvier à 20h au ciné Foyer Rural

Repas tiré du sac (entre les 2 films)

---

## P R A D E S

Vendredi 26 janvier à 19h30 à la salle Jean Cocteau

Repas préparé par l'ALEFPA de Vernet les Bains :

Tajine et pâtisseries orientales (sur inscription au 04 68 05 20 47)

Samedi 27 janvier à 14h

à Mosaïque Atelier de cuisine

“Börek sucrés, salés”(10€ sur inscription au 04 68 05 36 55)

Samedi 27 janvier à 17h30 à la salle du Pessebre

"Figures et condition de la femmes aux pays des printemps arabes" :

Dialogue entre Abdelillah Mniai et Jo Falieu

proposé par l'ALEC à la salle du Pessebre (entrée libre)

---

## C A B E S T A N Y

Vendredi 19 janvier à 19h au Centre Culturel

Présentation de l'exposition

“Rétrospective des œuvres” de Mireille Zahia Soufflet

Vendredi 19 janvier à 19h30 au cinéma Abet

Danses par l'association “L'effet oriental”

Vendredi 19 janvier à 20h au Centre Culturel

Apéritif offert et préparé par la Mairie de Cabestany

Encas préparé par Houria

Pâtisseries et thé en vente par Houria (tout le week-end)

Vendredi 19 janvier à 21h au Cinéma Abet

**Nabil Ayouch** : Cinéaste impliqué, intellectuel engagé, humain sans doute idéaliste, Nabil Ayouch croit en la force de l'art mais aussi en la volonté de progrès.



Il a raconté les enfants des rues dans **Ali Zaoua** (2000), les plaisirs de la danse orientale et sa transmission dans **Whatever Lola Wants** (2008), la radicalisation jusqu'au terrorisme dans **Les Chevaux de dieu** (2012) et enfin la prostitution dans **Much Loved** (2015) qui leur a valu, à lui et à ses actrices, des critiques hallucinantes de violence, la censure et des menaces de mort. Cette fois, il raconte... tout. Il raconte l'intolérance à travers ceux qui la subissent et qui font front.

Samedi 20 janvier dès 14h au Centre Culturel

Table littéraire (livres, BD de la librairie Torcatis)

Samedi 20 janvier dès 19h au Centre Culturel

Couscous + dessert (préparé par l'Archipel St Martin)

(sur inscription au 04 68 66 36 07)

# C A B E S T A N Y

**Samedi 20 janvier à 21h15 au Cinéma Abet**  
**Stand Up de Mohamed Nour : "Le dernier gentleman"**



4 milliards d'hommes sur terre.

Mais combien de gentlemen ?

Existe-t-il encore des gentlemen ?

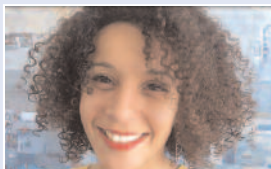
Et surtout que veut dire réellement : être GENTLEMEN ?

Mohamed essaiera de répondre à ces questions avec élégance et humour. Dans un monde où les hommes ont comme base de séduction Flunch et les films pour adultes, les femmes ont perdu l'espoir de trouver leur gentleman au point de s'éblouir et de tomber amoureuses devant le premier homme qui proposera sa place dans le bus. Elles pensent que l'amour est dans le pré parce qu'elles ont cherché ailleurs et n'ont rien trouvé.

Ce spectacle a pour ambition de réconcilier les hommes et les bonnes manières avec les femmes. Que vous soyez en couple, célibataire ou en phase de l'être, venez découvrir un spécimen encore en vie : le dernier gentleman.

**Dimanche 21 janvier à 16h30 au Cinéma Abet**

**Sofia Djama** : La jeune réalisatrice algérienne dont le film a été primé à la Mostra de Venise indique que son œuvre cinématographique ouvre des débats sur la société algérienne.



« Pour moi, Alger reste le personnage central du film, d'où ces moments de déambulation, ces plans de rues folles, ces immeubles qui écrasent les personnages par un trop-plein d'Histoire, cette cacophonie sonore, le Taqwacore (une espèce de punk muslim hyper connecté au présent) à la rencontre de Léo Ferré ou de Fela Kuti qui incarne une certaine Algérie (...). Alger n'est pas qu'une géographie, elle est le centre d'attraction et de répulsion de chacun d'entre nous ; on doit la quitter, mais on voudrait tellement y rester. Kateb Yacine aurait dit qu'être Algérien est un dur métier... Je déplore, cependant, qu'en Algérie ce sont des individus qui font des films, alors que la nouvelle génération de cinéastes est en train de bouillonner et ne demandent qu'à être portés par l'Etat algérien dans leur projet et production. »

Lyna Khoudri, qui joue Ferial, a décroché au Festival de Venise dans la compétition Orizzonti le Prix d'Interprétation Féminine. Et la voilà, aussi, dans la pré-liste des nommés dans la catégorie Espoirs des Césars...

« Quand je l'ai vue arriver au casting, ce fut comme une évidence. Ferial, c'était elle ! Voluptueuse, frondeuse. Avec des blessures, elle aussi. Elle est jeune, elle porte le film, elle est l'avenir. Je suis déjà en train d'écrire un nouveau film pour elle. »

Mais rien n'est encore facile pour la nouvelle génération de cinéastes en Algérie. Les capitaux restent à chercher en Europe.



# A mon âge, je me cache encore pour fumer

**Rayhana** ■

France 2017 - 1h30 - fiction

Dist. : Films du Losange

avec Hiam Abbas, Nadia Kaci



Alger, 1995. Les terrasses de la Casbah suspendues au-dessus la mer... La chaleur moite du hammam, espace de liberté et d'émancipation des femmes, quand au-dehors le drame gronde...  
*Un premier film coup de poing.*

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

LES FILMS DU FESTIVAL

*Argelès sur mer* 11/01 21h - *Gruissan* 15/01 21h30  
*Ferrals* 16/01 18h30 - *Banyuls sur mer* 16/01 21h - *Quillan* 17/01 18h30

# Atlal

**Djamel Kerkar**

Algérie/France 2018 - 1h51

Documentaire

Dist. : Capricci Films

**FID Marseille 2017 - 1er Prix**



Atlal : une discipline poétique qui consiste à se tenir face aux ruines et à faire resurgir sa mémoire, ses souvenirs du visible vers l'invisible. Le film s'est écrit au jour le jour. Les gens ont compris que ce que je faisais avec ma caméra était un travail, comme eux pouvaient travailler la terre ou le ciment quotidiennement. Ensuite, des affinités se sont développées. Et lorsque je les ai filmés, la parole qui était prononcée ne sortait pas simplement de leur bouche, elle émanait également des pierres, des arbres, des ruines... La mémoire du lieu a surgi. Très vite, la grande Histoire ne me préoccupait plus. La parole libérée était beaucoup plus puissante. Les petites histoires, qui émergeaient d'un silence profond, venaient se déposer comme des strates les unes sur les autres.

*Argelès sur mer* 13/01 14h30

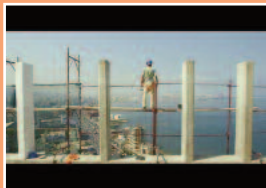
# Taste of Cement

**Ziad Kalthoum**

Lib/All/Syr/Katar/Emir 2018 - 1h25

Documentaire

Dist. : Juste Distribution



Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment.

Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie.

Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

*Argelès sur mer* 14/01 16h30

## En attendant les hirondelles

**Karim Moussaoui** ■

France 2017 - 1h53 - fiction

Avec Mohamed Djouhri, Mehdi Ramdani

Dist. : Ad Vitam

**Cannes 2017 - 6 nominations**



Comme en écho au précédent film « Les jours d'avant » primé au Festival d'Angers, les personnages reprennent leur quête amoureuse....

Aujourd'hui, en Algérie, trois histoires, trois générations. Mourad, un promoteur immobilier, divorcé, sent que tout lui échappe. Aïcha, une jeune fille, est tiraillée entre son désir pour Djalil et un autre destin promis. Dahman, un neurologue, est soudainement rattrapé par son passé, à la veille de son mariage. Dans les remous de ces vies bousculées qui mettent chacun face à des choix décisifs, passé et présent se télescopent pour raconter l'Algérie contemporaine.

*Portrait d'une Algérie lasse, désabusée, perdue. Le réalisateur débutant mêle trois histoires dans un style qui voudrait évoquer Michelangelo Antonioni...*

*"Le film est en même temps infiniment plus léger et délicat que le programme qu'il s'assigne. Une grande attention est portée aux détails, à la langue, aux gestes, aux visages, aux lieux, à la musique. C'est en eux que s'inscrit et que s'accomplit, miraculeusement, le rêve algérien jamais advenu. Dans la grâce d'un corps qui se libère en dansant, dans l'hétérogénéité assumée des strates et des influences culturelles, dans l'exultation et la langueur baroques qui rattachent Jean-Sébastien Bach à Raïna Raï. Alors bien sûr qu'une hirondelle ne fait pas le printemps, du moins voudrait-on croire qu'elle en est le signe. » (Le Monde)*

Argelès sur mer 13/01 17h - Quillan 17/01 21h30

## La belle et la meute

**Kaouther Ben Hania**

Fr/Tunisie 2017 - 1h40 - fiction

Avec Mariam Ferjani Al, Ghanem Zrelli,

Dist. : Jour2fête

**Angoulême 2017 - primé**



Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef.

Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

*Cette histoire est tirée d'un fait divers. A l'époque où l'affaire a éclaté, pour la première fois, un certain rapport de forces s'est inversé: la police corrompue craignait d'être jugée. D'ailleurs, le procès s'est soldé en 2012 par l'inculpation des deux violeurs et quinze ans de prison. » « Un film est une petite goutte d'eau sur un incendie et il en faut beaucoup pour changer les choses. Mais j'ai bon espoir. »*

Limoux 14/01 15h - Gruissan 15/01 18h30

St Paul de Fenouillet 18/01 21h - Cabestany 20/01 14h30

## L'amour des hommes ▲

**Mehdi Ben Attia** ■

France/Tunisie 2018 - 1h45 - fiction  
Avec Hafsia Herzi, Raouf Ben Amor  
Dist. : Epicentre Films

**Cinemed 2017**



Tunis, aujourd'hui. Amel est une jeune photographe. Quand elle perd son mari, sa vie bascule. Encouragée par son beau-père, elle reprend goût à la vie en photographiant des garçons de la rue. Sans craindre d'être scandaleuse, elle fait le choix de regarder les hommes comme les hommes regardent les femmes...

**HuffPost Tunisie** : *Des hommes érotisés, c'est à contre-courant de ce qu'on voit dans le cinéma tunisien, pourquoi ce parti-pris?*

**M. Ben Attia** : *C'est intéressant d'inverser le schéma classique présent dans le cinéma tunisien et ailleurs, de voir est-ce qu'une femme regarde des hommes comme ces derniers regardent des femmes? Inverser cette configuration systématique et montrer que la femme peut être l'actrice de sa vie, ni victime, ni objet.*

*Un parcours où elle se heurte à des hostilités. Le fil conducteur est que j'emène les personnages vers des trajectoires de liberté.*

**HuffPost Tunisie** : *On voit aussi une certaine proximité entre les hommes, vous faites allusion à l'homosexualité masculine?*

**Mehdi Ben Attia** : *Non, l'homosexualité n'est pas le sujet du film mais Amel puise dans l'imaginaire homosexuel, dans le regard érotisé que porte les hommes homosexuels entre eux. C'est un univers qui l'inspire.*

**HuffPost Tunisie** : *Vous parlez des libertés des femmes dans un moment où on en parle beaucoup. Être libre est-ce possible à Tunis?*

**Mehdi Ben Attia** : *On peut être libre, on se le doit à nous-mêmes.*

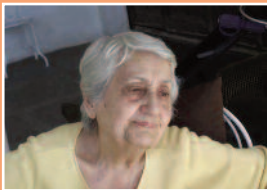
*Les libertés sont des enjeux centraux récurrents pour les Tunisiennes et les Tunisiens.*

Argelès sur mer 13/01 21h - Limoux 14/01 17h

## Tes cheveux démêlés cachent une guerre de 7 ans ▲

**Fatima Sissani** ■

France 2017 - 1h16 - documentaire  
Prod. : 24 Images



Eveline, Zoulikha, Alice. C'est le regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne. Elles connaîtront la clandestinité, la prison, la torture, l'hôpital psychiatrique. C'est au crépuscule de leur vie qu'elles choisissent de témoigner, après des décennies de silence.

*Autant que document historique, ce qu'il est de manière rigoureuse, ce film donne à toucher l'humanité dans son foisonnement, la vie dans sa beauté et sa violence.*

**Fatima Sissani** : *Je crois que ces récits sont importants pour beaucoup de gens de ma génération. Nous avons besoin d'entendre parler de la résistance à l'oppression. Les ressources pour mener la lutte aujourd'hui, contre la profonde inégalité du système capitaliste, on les trouve aussi dans ces récits-là. Actuellement, des millions de personnes fuient leur pays pour s'installer en Europe. Elles traversent nombre d'obstacles au péril de leur vie, et se retrouvent face à une société qui ne veut pas les accueillir. Que fait-on face à cette réalité-là, quand on a ses papiers, un travail, un logement ? On peut s'en détourner et mener sa vie tranquillement, au sein de cette société qui a choisi au mieux de les ignorer, au pire de les réprimer. Par ailleurs, pour moi, enfant de l'immigration algérienne, ces récits m'ont permis de donner aux miens une place dans la grande histoire de la résistance.*

Limoux 14/01 21h - Cabestany 21/01 14h30

## Razzia ▲

**Nabil Ayouch**

Fr/Belg/Maroc 2018 - 1h49 - fiction  
Avec Avec Maryam Touzani , Arieh Worthalter  
Dist. : Ad Vitam

**Toronto 2017**



A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

*Nabil Ayouch ne détourne pas le regard. Jamais. Depuis ses débuts, le réalisateur franco-marocain regarde la réalité de la société contemporaine au Maghreb et plus largement du monde arabe droit dans les yeux.*

**Ferrals 16/01 21h30 - Cabestany 19/01 21h**

## Latifa, le cœur au combat

**Olivier Peyon et Cyril Brody**

France 2017 - 1h37 - documentaire  
Dist. : Haut et Court



L'histoire de Latifa Ibn Ziaten est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

**Cabestany 20/01 16h30**

## Les bienheureux ▲

**Sofia Djama** ■

France 2017 - 1h34 - fiction  
Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Lina Khoudri  
Dist. : Bac films

**Cinemed 2017 - Mention Gd Jury**



Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

**Cabestany 21/01 16h30**

## Brûle la mer

**Nathalie Nambot et  
Maki Berchache**

France 2016 - 1h15 - documentaire

Dist. : Films de l'Atalante



Dans l'élan de la révolution tunisienne, après la chute de Ben Ali, 25 000 jeunes tunisiens ont pris la mer vers l'Europe, via Lampedusa. Maki Berchache est l'un d'eux. A partir de son histoire, de fragments d'images, de récits, avec ses amis de voyage ou rencontrés à Paris, Brûle la mer revient sur cette tentative de liberté et la violence d'une hospitalité refusée. Comment le pays quitté devient le pays rêvé...

Alénya 24/01 18h

## Vent du Nord ▲

**Walid Mattar**

Fr/Bel/Tunisie 2018 - 1h30 - fiction

Dist. : KMBO

avec Avec Philippe Rebbot, Mohamed  
Amine Hamzaoui, Corinne Masiero



Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

Alénya 24/01 21h

## Les hirondelles de l'amour

**Jawad Rhalib** ■

Maroc/Belg 2017 - 1h30 - documentaire

Dist. : Wallonie Images Prod. (Belgique)

Alin Production (Maroc)



Avoir un enfant hors mariage et, qui plus est, avec un marocain, a valu à ces mères autrichiennes injures et humiliations, au point que beaucoup d'entre elles ont refusé, jusqu'à la fin de leur vie, de parler de ce fameux été 1945 où les soldats marocains de l'armée française ont occupés le Vorarlberg. L'été des Marocains, l'été des Hirondelles de l'amour. Le film retrace une page d'histoire méconnue, la naissance en Autriche d'enfants à la peau foncée, fruit des amours entre de jeunes Autrichiennes et des soldats marocains de l'armée française venus occuper le pays en 1945.

60 ans plus tard, l'une d'elle, Karin Trappel, entreprend le grand voyage. Elle décide d'aller à Benguerir à la recherche de la famille du soldat Mohamed, son père.

Perpignan 25/01 18h30

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

LES FILMS DU FESTIVAL

## Pluie de sueur ▲

**Akim Belabbes**

Maroc 2017 - 2h09 - fiction

Dist. : Alin Production

**Tanger 2016 - Grand Prix**



M'Barek lutte pour ne pas perdre sa terre, sa raison d'être. Il creuse un puits contre la sécheresse qui frappe la région et il est menacé de perdre son champ, faute d'avoir pu rembourser ses prêts. Sa femme, Aida, est la pierre angulaire de la famille et supporte la situation en silence. Ayoub, le fils, garde les moutons et parle aux fées ;

*Un réalisateur marocain singulier pour qui le lieu des origines est toujours le berceau de mythes et d'histoires qui nous magnétisent.*

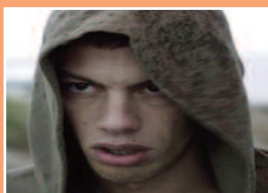
Perpignan 25/01 21h

## Madame Courage ▲

**Merzak Allouache**

Algérie 2015 - 1h29 - fiction

Prod : Les Asphofilms



Omar vit avec sa mère et sa sœur dans un bidonville de la banlieue de Mostaganem, en Algérie. Accro à des psychotropes surnommés « Madame Courage », l'adolescent désœuvré passe ses journées à errer, commettant des vols à la tire en vue de se procurer le précieux comprimé. Jusqu'au jour où, après avoir arraché un bijou du cou d'une jeune fille, il se sent irrémédiablement attiré par sa victime...

*Né en 1944 à Alger, après des études cinématographiques et une activité à la télévision algérienne. Merzak Allouache est reconnu par son film Omar Gatlato (Cannes 1977)*

*Se succèdent alors des comédies comme Chouchou, Bab el web, Salut cousin. Depuis Harragas 2009-, son oeuvre est en prise avec la vie algérienne : Le repent, les terrasses (2013) Madame Courage est son dernier film de fiction, il vient de réaliser un documentaire "Enquête au Paradis".*

Prades 26/01 20h45

## Fleur de bitume

**Karine Morales et  
Caroline Péricard** ■

France 2017 - 52' - documentaire

Prod : Keren Production



Dans les rues de Tunis et de Sfax, Chaima danse, Ouméma graffe, Shams slame. Elles ne se connaissent pas mais font parties de la même génération. Elles sont nées sous la dictature de Ben Ali. Elles sont les adolescentes de la révolution de Jasmin qui a éclo en Tunisie en 2011. Un combat qui fait osciller leur quotidien entre peur, espoir, violence, énergie créative et soif de liberté.

Prades 26/01 18h15

# Courts-métrages

## Aya

**Moufida Fedhila**

Tu/Fr/Qatar 2017 - 23' - fiction

Prod : Primaluce



À Tunis vit Aya, une petite fille fûtée, avec ses parents salafistes. Mais un jour un problème va bouleverser la vie de la famille.

*Moufida Fedhila est réalisatrice et plasticienne. Son premier film "Hors je" a été primé dans de nombreux festival. Elle est membre de l'accadémie francophone du Cinéma. Elle prépare actuellement un long métrage et a reçu le Tanit d'Or au Festival de Carthage en 2017.*

## Ya Rayi

**Katia Kameli**

Tunisie 2015 - 18' - fiction

Prod : autoproduit



Un jeune homme est adossé à la devanture du magasin Disco Maghreb à Oran. Tandis que le film du quotidien se déroule lentement autour de lui, les rideaux de fer de l'ancien magasin de musique en décrépitude s'animent soudainement des visages de stars du genre, Cheb Hasni et Cheikha Rimiti.

*Katia Kameli développe une approche spécifique du territoire qui privilégie la "dérive". Cet ancrage géographique, décor de nombre de ces œuvres fait écho aux expériences personnelles et à la double identité franco-algérienne de l'artiste qui utilise l'installation, la photographie, la vidéo et le son afin de permettre au spectateur de se saisir de plusieurs niveaux de lecture et de compréhension.*

Argelès sur mer 14/01 14h30

## Coincé ("Ghasra")

**Jamil Najjar**

Tunisie 2015 - 25' - fiction

Prod : Propaganda Productions



Arbi, chauffeur de taxi, veut se ressourcer hors de la ville. Il s'arrête près d'un arbre pour soulager une envie pressante. Malheureusement ce chemin est très fréquenté et les aventures s'enchaînent.

*Jamil Najjar, né en 1980 à La Goulette en Tunisie, étudie la réalisation de film à Manouba. Il est d'abord assistant réalisateur, notamment pour le film À peine j'ouvre les yeux (2015) de Leyla Bouzid.*

Argelès/mer 14/01 14h30 - Banyuls/mer 16/01 19h - St Paul 18/01 19h

en avant-première

en présence d'un invité

LES FILMS DU FESTIVAL

# 21<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2018

Boulevard laïque des cultures

## Maghreb si loin... si proche

### LIEUX DU FESTIVAL

- Argelès sur Mer - Cinéma Jaurès - 04 68 08 22 16
- Aude - Ciném'Aude - Narbonne - 04 68 32 95 39
- Banyuls sur Mer - Cinéma Novelty - 04 68 08 22 16
- Cabestany - Cinéma Abet - 04 68 66 36 07
- Alénya - Salle Marcel Oms / Cave Ecoiffier - 04 68 08 22 16
- Gruissan - Palais des Congrès - 04 68 32 95 39
- Ferrals des Corbières - Espace Culturel - 04 68 32 95 39
- Limoux - Cinéma L'Elysée - 04 68 32 95 39
- Perpignan - Institut Jean Vigo - 04 68 34 09 39
- Perpignan - Association Coup de soleil - 04 68 52 08 41
- Prades - Cinéma Lido / Ciné-Rencontres - 04 68 05 20 47
- Quillan - Cinéma Le Familia - 04 68 32 95 39
- St Paul de Fenouillet - Cinéma Foyer Rural - 04 68 08 22 16

### • Film

### TARIFS

- partout sauf ci-dessous : 5€
- Ferrals des Corbières : 5,5€ (10€ les 2 films)
- Gruissan : 6€ (10€ les 2 films)
- Quillan, Limoux : 7€ (10€ les 2 films - 15€ les 3 films)
- Perpignan : non adhérents 6€ (9€ les 2 films)
- Prades : normal 6,5€ - réduit 4,5€
- **Cartes pass 3 sites** (Alénya, Argelès/Mer, Cabestany)
  - valable pour tous les films : 25€
- **Stand Up "Le dernier gentleman"** (Cabestany) : 8€
- **Tajine ou couscous ou buffet oriental**
  - Alénya, Argelès/mer, Banyuls/mer, Cabestany : 8€  
(inscription préalable : 04 68 66 36 07 pour Cabestany,  
04 68 08 22 16 - de 9h à 15h - pour Alénya, Argelès & Banyuls)
  - Ferrals, Gruissan, Quillan, Limoux : 12€
  - Prades : 15€ (dessert compris) (inscription préalable: 04 68 05 20 47)

### SOUTIENS

Le festival bénéficie du soutien de :

- la DRAC Occitanie Pyrénées Méditerranée
- le Conseil Régional Occitanie Pyrénées Méditerranée
- le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales

### BUREAU DU FESTIVAL

- Cinémaginaire - 66720 Latour de France
- tél 04 68 08 22 16
- mail : [contact@cinemaginaire.org](mailto:contact@cinemaginaire.org)  
[mghrfestival@cinemaginaire.org](mailto:mghrfestival@cinemaginaire.org)
- site : [www.cinemaginaire.org](http://www.cinemaginaire.org)